Воробей.

С незапамятных времен сопутствуя человеку и живя с ним рядом, воробей, естественно, должен был отразить в своем характере влияние столь близких отношений с умным, но в то же время и весьма опасным соседом.

Это птица необычайно тонкого ума, в высшей степени наблюдательная и сообразительная. Почти ручная и домашняя, с одной стороны, с другой – строгая и дикая в такой степени, что редко какую птицу так трудно поймать, как воробья. Недаром и в пословице говорится, что «старого воробья на мякине не проведешь».

Также весьма характерной чертой воробья является его наглость и нахальство, соединенные, в то же время, с необычайной осторожностью и осмотрительностью. Воробью присуща также чрезвычайная болтливость. Нет другой птицы, которая столько бы шумела, как воробей. Кричать, ссориться, горланить из-за всякой безделицы – без этого воробью никак невозможно. Даже молодые птенцы в гнезде и те почти целый день пищат в отличие от птенцов других птиц, которые в гнезде держатся молчаливо. Ссоры у воробьев особенно часты и шумны ранней весной, когда начинается разбивка зимних стай на парочки и оспаривание мест для гнездовья. Что тут только творится! Шум, гам, крик, гоньба, штук по пять-шесть друг за дружкой: драка, хватанье друг друга. Иногда вся ссорящаяся на дереве компания комком летит с неимоверным гамом на землю, где буяны обычно разлетаются в разные стороны.

Насчет воробьиного голоса вряд ли нужно особенно распространяться. Кто не знает этих неугомонных «чив-чив», «чим-чим», «теререре» и тому подобных мало музыкальных воробьиных звуков. Впрочем, и к ним ухо прислушивается даже с некоторым удовольствием в ясные февральские дни, когда начинающее уже пригревать солнышко будит среди пташек смутные грезы о празднике весны. В марте же, в апреле, в самый разгар гнездованья, от воробья можно услышать нечто вроде небольшой трельки, имеющей некоторое сходство с отрывком трели жаворонка.

Воробьи начинают весной очень рано вить гнезда, когда не только еще березка не начинала зеленеть, но и травка-то на припечных местах не показывалась. Воробьиное гнездо представляет собой грубую, неискусную постройку – кучку разного натасканного отовсюду хлама: соломинок, сухих травинок, перышек, тряпочек. Среди этой кучки обмято и выкруглено небольшое углубление, слегка выстланное перышками и конскими волосами. Воробей также помещает свое гнездо всегда

закрыто, преимущественно в древесных дуплах, охотно гнездиться в домиках, поставленных для синиц, скворцов, мухоловок и других дуплогнездников.

Молоденькие воробышки чрезвычайно милые и симпатичные создания; можно подолгу любоваться на них. Где гнездится много воробьев, там обычно молодые разных гнезд соединяются в общие стайки. Рассядется такая стайка по кустам и чирикает себе беззаботно и весело. Остальные же старики промышляют для своей детворы корм. То и дело подлетает то один, то другой из них, неся в клюве что-нибудь съестное для своих деток. Старый же воробей-гувернер находится безотлучно на своем дежурстве, внимательным глазом следит по сторонам, чтобы вовремя предупредить вверенных его охране воробьят об угрожающей опасности. Завидев приближающегося врага, он тотчас издает тревожное «чрррр…», и все воробьята, беззаботно чирикавшие на ветках и прыгавшие по дорожкам, стремглав бросаются в чащу кустов, где и остаются, пока не минует опасность.

К началу осени, когда заканчиваются хлопоты по выводу детей, воробьи сбиваются в общие, иногда весьма большие стаи, в которых и держатся всю зиму вблизи человеческих жилищ до наступления весны.

Воробей является самой известной птицей обитающей рядом с жильём человека. А почему же люди дали этой птичке такое название «воробей»?

Наиболее распространенная версия – происхождение названия из словосочетания «вора — бей!» – ведь птица склонна воровать и по природе своей довольно хитрая. Но в славянских языках это слово имеет одинаковый корень со словом «ворковать». Возможно, что птицу эту прозвали так за постоянное и не умолкавшее чириканье.

До наших дней дошла старая народная примета про воробья. Она гласит: купание воробья в песке признак дождя, но на самом же деле воробей таким обозом избавляется от паразитов, ну и, конечно, чистит свои пёрышки. Уж очень чистоплотен этот пернатый.

В заключение нам остается еще рассмотреть весьма существенный и практически важный вопрос: вредная птица воробей или полезная?

«Вор-воробей» - все и всегда его так называли, и даже в песнях, пословицах и поговорках его величают вором, значит верно, что вор, а уж какой пользы ожидать от заведомого вора! Но воробьи, хотя в известном смысле и воры, тем не менее, птицы и полезные.

С апреля по конец июля или даже до начала августа воробьи волей-неволей питаются не зернами, а гусеницами, личинками насекомых, жучками, бабочками, мушками, улитками. Сколько они съедят их сами, сколько перетаскают своим воробьятам! Судите же сами, как велико количество съедаемых воробьем насекомых. Чтобы оценить пользу, которую в течение весны и лета принесет нам воробей, нам надо посмотреть на наши огороды, сады, луга, цветники, и узнать, что там делается…

Воробей каждый день внимательно осматривает грядки и с утра до вечера истребляет всех тех воров, которые едят овощи. Этот пернатый тут уже не вор, а охранитель нашего добра. Не будь воробья - не пришлось бы нам есть вкусных овощей и фруктов.

В течение всей осени воробей сущий вор. Но ведь он служил нам всю весну и лето верой и правдой. Не жалейте же несколько горстей хлебных крошек или зерна. Воробей возьмет себе только то, что уже брошено, чего вы не можете поднять, что съедят другие птицы и звери.

Воробей не только вор, но птичка полезная и умная, которую всякий благоразумный человек должен оберегать.

Дятел

На свете есть много удивительных музыкантов, но самый удивительный из них – это тот – который умеет барабанить носом по сухой палке, и притом барабанить так громко, что его иногда бывает слышно чуть ли не за версту… Этого удивительного «музыканта» вы можете слышать в весеннее время, по утрам, почти в каждом лесу и даже в большом парке.

Отправившись в хорошее весеннее утро в ближайший лес для прогулки и для того, чтобы собрать себе букетик из ранних весенних цветов, вы с наслаждением вдыхаете свежий лесной воздух и прислушиваетесь к разнообразным голосам птичьего мира. Вдруг над вами, с высоты зеленого свода древесных ветвей, раздается громкое «эрррррр…..», подобное короткой барабанной дроби. Ещё и повторяется эта странная музыка.

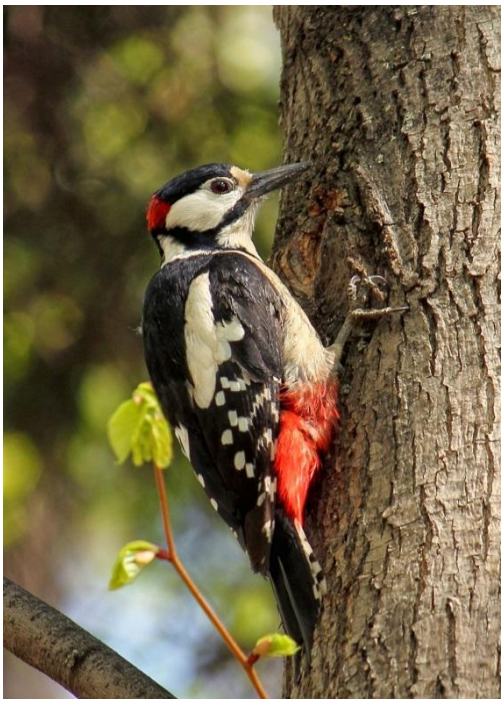
Постарайтесь всмотреться повнимательнее в вершины окружающих вас деревьев, и вы увидите самого музыканта – дятла, прицепившегося к сухому лишенному коры суку или выдающемуся зубцу сухой, обломанной вершины дерева, на котором он выбарабанивает свою оригинальную музыку.

Еще дятел – великий мастер лазать по деревьям. Прилетев на нижнюю часть древесного ствола, он быстро, короткими скачками поднимается вверх по стволу, грациозно откинув назад голову, шею и грудь, хвостом же упираясь в шероховатую поверхность коры. При этом он поднимается не по прямой линии, а всегда по винтовой вокруг ствола дерева.

Главным орудием для лазанья служат дятлу его ноги, два пальца которых обращены вперед, а два назад и снабжены большими, сильно изогнутыми и очень острыми когтями. Но, кроме ног, весьма важным подспорьем для искусного лазанья является еще и хвост дятла, состоящий из очень крепких, пружинистых перьев.

В строении тела дятла много необычного. Во-первых, голова с шеей – как на шарнирах. Во-вторых, твердый клюв, по форме напоминающий долото. Им легко и

удобно долбить древесину. В третьих, лапки: короткие, два пальца-вперед, два-назад. Так можно надежнее уцепиться за кору. Помогает в этом и хвост: его перья, очень твердые и упругие, используются как опора. Необычен и язык: липкий, длинный (нередко длиннее клюва), очень подвижный, да еще и с зубчиками-крючками на конце. Таким языком из любой щели достанешь без труда муравья, жука, личинку. Зимой дятлы питаются семенами из шишек**.**



Без леса и деревьев дятел немыслим. В стволе лесного дерева находится его колыбель, туда же он возвращается и на ночной покой. Не умея еще летать, дятел – птенец ловко уже карабкается по древесному стволу.

Большой пестрый дятел.

Преобладающие цвета перьев у этого вида черный и белый. Вся спина птицы черная, нижняя часть брюшка ярко-красная. У самца поперек затылка красная полоска, которой у самки нет.

Это самый распространенный, многочисленный, а потому и чаще других встречающийся дятел. Водится он по всей России.

Голос его напоминает резкое, отрывистое «кик» или «кикс», которое выкрикивается с большими промежутками.

Зеленый дятел.

Преобладающий цвет данного вида, как следует из названия, зеленый. Лоб, темя и затылок птицы окрашены в ярко-красный цвет. У самца щеки ограничены снизу красной полосой, а у самки черной. Зеленый дятел значительно крупнее большого пестрого дятла.

Водится почти по все России, но предпочитает лиственные и смешанные леса, в которых держится преимущественно по опушкам и полянам.

Голос зеленого дятла звучит как «гюк, гюк, гюк, гюк…», ускоряющееся к концу. Этот крик особенно часто бывает слышен ранней весной.

Седой дятел.

Преобладающий цвет оперения зеленый. Голова серая, у самца на лбу находится красное пятно. Щеки окаймлены снизу узкой черной полосой. Величиной немного меньше предыдущего своего сородича.

Седой дятел встречается довольно редко вследствие своей малочисленности. Во всем очень сходен с зеленым дятлом, в том числе и голосом, только в его более резком крике больше слышится гласная «и», чем «ю»: «гик, гик, гик…».

Зяблик.

Прилетели зяблики – лес ожил. В сонме голосов пернатых певунов, наполняющих весной и летом воздух наших лесов своими песнями, огромное большинство голосов принадлежит именно зябликам, так как зяблик – одна из самых многочисленных и повсюду распространенных певчих птиц. Их хорошо можно разглядеть ранней весной. В первое время после прилета, когда деревья не одеты еще листвой, ничто не препятствует любоваться на зяблика, сидящего подолгу на низком, еще голом суку дерева и несчетное число кряду повторяющего свою веселую коротенькую песню.

Ржаво–бурая головка с голубовато–пепельной шапочкой и черным лобиком, красновато-бурая спинка, переходящая к надхвостью в желтовато-зеленый цвет, ржаво-бурое горлышко, постепенно переходящее в лиловатый цвет грудки и брюшка, на зеленоватых с черным крыльях две белые широкие поперечные полоски – вот красивая пернатая одежда зяблика-самца. Госпожа «зяблица» хотя имеет сходную же

окраску, но далеко не так красива, потому что все цвета ее оперения как бы полинялые и с сильной примесью серого цвета, в особенности на грудке и головке.

Приближаясь в тихое весеннее утро к парку издалека еще можно различить необычный шум, который трудно с чем-нибудь сравнить и который приводит в совершеннейшее недоумение неопытного человека. Вскоре ухо начинает различать среди сплошного трескучего шума более громкие звуки, позволяющие догадаться, что имеешь дело с огромным количеством каких-то птиц, а вскоре, еще приблизившись, явственно уже слышно, что весь этот шум слагается из множества зябличьих голосов, «пинькающих» и распевающих свою звонкую песню.

На воле зяблик целый день в движении и несколько успокаивается лишь в самые жаркие полуденные часы. На сучке во время пения сидит спокойно, стройно вытянувшись кверху. На земле держится почти горизонтально и двигается вперед весьма грациозно, короткими прыжками, почти не отрываясь от земли, причем нередко «пинькает» или «рюмит», то есть издает своеобразные и довольно громкие звуки вроде «рю-рю». Впрочем, «рюмит» зяблик преимущественно перед ненастной погодой.

Зяблик принадлежит к таким птицам, которые очень привязываются к одному и тому же месту и из года в год свивают свое гнездо на одном и том же дереве и даже в одной и той же развилине, образуемой каким-нибудь суком или стволом дерева.

Неясыть.

Не так много можно найти птиц, которые пользовались бы такой известностью, как совы. Всякий знает сову, хотя бы понаслышке или по картинкам. И действительно, эти птицы заслуживают большого внимания к себе во многих отношениях.

Особенным характером, например, отличается бесшумный полет совы. Мирно летящая в сумерках сова то колеблется из стороны в сторону, то парит, распластав крылья, причем все движения ее грациозны и игривы.

Многие думают, что совы днем ничего не видят, но это заблуждение: они отлично видят предметы даже при сильном солнечном освещении, хотя такой свет не особенно приятен для их глаз.Что

же касается слуха, то он развит у сов в высшей степени хорошо. Такой слух необходим им для ночной охоты.

Большинство сов летает в вечерние и утренние сумерки, а также в лунные ночи. Если же сове случится иногда вылететь днем на белый свет, то ее большей частью тут же атакуют с неимоверным шумом и гамом разные дневные птицы. В таких случаях сова спешит укрыться в первом же попавшемся дупле или каком-нибудь ином укромном уголке.

Нередка сказочная птица, героиня народных пословиц и для наших краёв. В окружающих город лесах, а изредка и в парке можно увидеть сову - серую неясыть.

К неясытям ученые-птицеводы относят сов с большой круглой головой, без ушных пучков перьев, но с большими ушными отверстиями и большими, ясно выраженными венчиками вокруг маленьких глаз. Маленьких сов среди неясытей нет. Главным отличительным признаком серой неясыти, при средней величине самой птицы, являются ее темно-бурые, издали кажущиеся почти черными глаза. Окраска оперения то серо-пестрая, то рыже-пестрая. Нижняя сторона тела испещрена темными древовидными пятнами.

Любимыми местами гнездовий неясыти являются широкие дупла старых деревьев, особенно лип.

Пищу серой неясыти составляют преимущественно мыши. В летнее время эти совы уничтожают во множестве разных жуков и гусениц крупных бабочек, среди которых находится немало вредных для сельского и лесного хозяйства, и тем приносят им пользу.

Синица.

Осенний туманный день и синица – неразлучные спутники. Синицы и попадаются на глаза человеку больше осенью, лето же проводят в лесах и парках, где вьют гнезда и выводят детей.

Все синицы – маленькие, бойкие, умные, ловкие, смелые и вечно деятельные птички. Они великолепные гимнасты и акробаты: лазать, кувыркаться, висеть вниз головой, уцепившись за тонкий кончик ветки, - синицы великие неутомимые мастерицы: с утра до вечера, ни минутки не

передыхая, пролетают, перепархивают они с дерева на дерево, с ветки на ветку, все обшаривая и осматривая, заглядывая в каждую трещинку, в каждое углубление на дереве, внимательно обследуя каждую веточку, каждый укромный уголок и беспрестанно долбя то тут, то там своим крепким коротким клювом.

Для всех гимнастических штук, которые с таким мастерством проделывают синицы, превосходным орудием служат их крепкие, сильные ножки, снабженные очень острыми и круто изогнутыми когтями. Кому случалось брать в руки синицу, тот, наверное, испытал на себе остроту когтей и силу клюва этой птички: так вцепится в палец и защипнет, что на одной ножке поплясать заставит! Недаром гласит пословица: «Мала птичка синичка, да ноготок востёр».

Синицы – птицы-дуплогнёздники. Но в пригородных лесах и парках мало старых дуплистых деревьев. Тут-вы и можете помочь. Смастерите синичники или дуплянки, и птицы обязательно поселятся в них.

Хотя каждый вид синиц обладает своим особым голосом, по которому знающий человек еще издали может отличить один вид от другого, но всем видам синиц без исключения присущ общий характерный звук, необыкновенно тонкий и чистый, словно металлический стальной: «си-си-си» или «ци-ци-ци», по которому мало-мальски развитое ухо тотчас узнает синицу.

Все синицы большие задиры, и насколько они трусливы перед сильным врагом, например, перед ястребом, настолько дерзки и задорны относительно других маленьких птичек.

Синицы принадлежат к числу самых полезных наших птиц, полезных для наших лесов и парков.

Наши синицы являются тем более полезными охранительницами наших лесов и садов, что они проводят у нас круглый год – зиму и лето, тогда как большинство остальных наших насекомоядных птиц прилетает к нам только на лето и, следовательно, проявляет свою полезную деятельность всего только в течение нескольких месяцев.

Сойка.

Рекомендуем особенному вниманию читателей эту птицу – близкую родственницу «черной семьи» (вороньего рода). Величиной почти с галку, она распространена повсюду в наших лесах, а также нередко залетает в сады и парки, особенно во время созревания на дубах желудей, до которых сойка большая охотница. Заслуживает она внимания в нескольких отношениях.

Во-первых, сойка очень красивая.

Во-вторых, она привлекает внимание своим талантом подражать голосам других птиц. Хотя и нельзя сказать, чтобы сойка принадлежала к числу первоклассных наших «пересмешников», но все-таки подражает она иногда весьма недурно голосу той или другой птицы, причем перемешивает голоса разных птиц в пестрой болтовне, произносимой всегда вполголоса.

Беспокойная, подвижная, умная и хитрая сойка является разорительницей гнезд маленьких птичек, вьющих свои гнезда на деревьях или в кустах. Беспрестанно и с большой ловкостью шныряя между ветвями деревьев, сойка своим острым и опытным глазом легко находит даже в самом потайном местечке гнезда с положенными в него яйцами или уже выведенными птенчиками. Даже вылетевших уже из гнезда птенцов сумеет она разыскать; подобравшись к ним с самым невинным видом, напевая и бормоча про себя вполголоса, внезапно бросается, улучив удобную минуту, и перелавливает таким образом всех по очереди. Поэтому смело можно сказать, что из числа всех наших птиц нет ни одной, которая причиняла бы столько вреда мелким лесным пташкам, как сойка.

Правда, кое-что можно зачесть сойке в заслугу: так, поедая мышей и разных насекомых, она, конечно, приносит некоторую пользу. Также, роняя из клюва во время перелетов желуди или запрятывая их под мох и опавшую листву, сойка в течение своей жизни, может быть, и посеет не один десяток дубков.

Сойка, как и ее собратья, очень падкая на разного рода сочные фрукты и плоды. Лесные орехи она искусно раскалывает ударами крепкого клюва, желуди же предварительно размягчает, затем шелушит и съедает зерно.

К выводу молодых сойка приступает очень рано: нередко уже в конце марта начинается постройка гнезда, помещающегося невысоко на дереве, а в середине апреля в нем можно найти 5-9 бледно-зеленоватых с бурыми крапинами яиц.

Сойка – птица оседлая и круглый год держится облюбованного места, делая только небольшие перелеты в разные стороны в поисках пищи. При этом она регулярно, в определенное время года и даже дня, посещает известные места.

Поползень.

Не случалось ли вам когда–нибудь видеть птичку, лазящую по стволу дерева вниз головой? Если случалось, то, значит, вы видели поползня, так как только он один из всех наших птиц способен на такую штуку.

Это небольшая, коренастая,

короткохвостая птичка величиной немногим более воробья, серху голубовато-серая, снизу белая, с ржаво-красными боками, с белым горлышком, через глаз проходит черная полоска. Клюв прямой, конический и довольно длинный. Встречаетсяв нашем парке и почти по всей России.

Поползень, несомненно, самый первоклассный из всех наших пернатых лазунов и превосходит в этом даже самого дятла, который не умеет лазать вниз головой. Такое большое мастерство в лазанье поползня тем удивительнее, что, имея очень короткий, как бы обрубленный хвост, он не может, подобно дятлам и пищухе извлекать из него пользу, а единственным для того орудием служат ему его ноги. Необыкновенно длинные пальцы сравнительно коротких ног поползня, снабженные длинными, изогнутыми и очень острыми когтями, позволяют ему захватывать большую поверхность ствола дерева. Расстояние между концами когтей среднего и заднего пальцев равняется почти всей длине туловища птицы, и только благодаря этому она может свободно лазать и держаться на стволе дерева вниз головой, причем шея всегда несколько втянута, а голова откинута назад.

Вечно деятельный, живой, подвижный, веселый и неутомимый лазун по деревьям, поползень как бы соединяет в себе характеры синицы и дятла (что весьма метко выразилось в немецком названии этой птицы: spechtmielse, т.е. дятло-синица).

Самой ранней весной, нередко даже в феврале, поползень начинает оживлять лесные опушки свои громким «кью-кью-кью», к которому среди весны прибавляется еще и громкая звучная трель. Кроме этих звуков, поползень издает призывное, очень громкое «ситт», чаще же всего дает о себе знать отрывистым «твитт-твитт-твитт…», которое он выкрикивает каждый раз, когда прилетит и прицепится к какому-нибудь древесному стволу. Это «твитт» повторяется торопливо много раз кряду, звучит очень громко и кругло и является самым характерным для поползня звуком.

В теплые страны поползень не улетает, а остается у нас круглый год.

Пищу поползней составляют насекомые, различные семена и ягоды. Поползень также охотник до желудей и орехов, которые всегда раскалывает ударами своего клюва, защемив их предварительно в какую-нибудь щель на дереве; при такой работе он обычно располагается вниз головой

Снегирь.

Как синица появляется около человеческих жилищ вместе с первыми осенними туманами, так красногрудый снегирь является спутником бабушки-зимы и снега: недаром же он и назван снегирем.

Нужно ли описывать наружность снегиря? Кто его не знает? Кто не видел этой пухленькой, красногрудой птички с белым, как снег, надхвостьем, голубовато-серой спинкой и черными, с синим отливом, головой, крыльями и хвостом?

Стайка снегирей-самцов на запушенном снегом или обьиндевелом дереве, освещенная розоватыми лучами зимнего солнца, представляет собой поистине восхитительное зрелище. Самочки-снегурки далеко не так красивы, потому что снизу они не красные, а темно-серые. То же и у молодых снегирей до одного года, кроме того, у них и головка нечерная, а буровато-серая.

Голос снегиря далеко не соответствует его прекрасной наружности. Чаще всего эта птица издает однообразный, довольно тихий свист мягкого флейтового звука – «фю, фю». Свист этот имеет какой-то особенный, грустный, но вместе с тем чрезвычайно приятный, ласкающий ухо оттенок. Несмотря на свою неказистость песня снегиря имеет свою прелесть, особенно если она поется на свободе, среди природы.

Отличительными чертами характера снегиря являются его большая доверчивость и добродушие. К поющему на дереве снегирю можно подойти довольно близко, не причиняя ему этим особенного беспокойства. К весьма симпатичным чертам характера снегиря относится также его большая привязанность к другим снегирям, товарищам по стайке.

Полет у снегиря легкий и красивый, волнообразными линиями. По земле он скачет короткими прыжками, довольно неуклюже. Спугнутого с земли снегиря легко узнать даже издали благодаря его белому как снег надхвостью, которое при полете сверкает на темном фоне земли или деревьев.

Пищу снегиря составляют, главным образом, семена различных трав, деревьев и кустарников, а также зернышки различных ягод, в особенности рябиновых. Самой мякоти ягод он не ест, а вылущивает из нее только зернышки. Зимой в тех местах, где растет рябина, всегда легко можно узнать о хозяйничанье снегирей по множеству разбросанных по снегу в растерзанном виде ягод рябины.

Чего-нибудь да стоят красота и милый нрав этой птички, украшающей нашу однообразную и осиротелую природу во время долгих зимних месяцев. Пускай нельзя назвать снегиря птицей полезной, но и причислять его к вредным будет также несправедливо

Белая трясогузка.

«Весна идет, весна идет!» - так гласят шумно бегущие вешние воды, а им радостно вторит своим серебристым голоском маленькая милая птичка – белая трясогузка. Она всего лишь несколько дней как прилетела из теплых стран, где проводила зиму, и теперь весело поет, сидя на солнышке.

Большие реки еще не вскрылись, но прилетевшие трясогузки скоро «перебьют лёд своими трясучими длинными хвостиками» - как говорит народ, шутя про трясогузку.

Наружность трясогузки известна всякому. Вы, конечно, скажете, что много раз видели эту хорошенькую птичку и преимущественно встречали ее близ воды, по берегам ручьев и рек, которые составляют ее любимое местопребывание. Трясогузка мало отличается по наружному виду от своего супруга, с которым окрашена почти одинаково – в пестрый бело-черно-серый наряд. Какие быстрые, порывистые и вместе с тем грациозные движения у этой птички! С какой неимоверной быстротой перебирает она на бегу ножками, вытянув горизонтально хвостик и голову.

Характер у трясогузки необыкновенно живой и подвижный. Эта птичка сидит спокойно и не машет хвостиком только в то время, когда поет свою весьма простенькую и малозвучную, но чрезвычайно оживленную и веселую песенку.

Одной из отличительных черт характера трясогузки является непримиримая вражда к хищным птицам, которых она преследует с ожесточением и смелостью. Завидев пролетающего невдалеке ястреба или кобчика, трясогузка тотчас же бросается вслед за ним и начинает отчаянно «цизикать». На ее крик быстро слетаются трясогузки со всех окрестностей, и все с шумом и гамом гонятся за ненавистным хищником.

Трясогузки делают обычно два или три вывода за лето. Под осень молодые всех выводов соединяются вместе в одну стайку и начинают вести кочевую жизнь по полям, паркам, заливным лугам. К одним стайкам постепенно пристают и другие, и,

наконец, с наступлением осенних заморозков эти милые, столь оживляющие нашу северную природу птички покидают нас до наступления того времени, когда снова зашумят вешние воды…

Белая трясогузка – одна из самых распространенных и многочисленных наших птиц. Она гнездится по всей России, а на зиму улетает стайками на юг.

Так как трясогузка питается исключительно насекомыми и их личинками, то она является безусловно полезной птицей.

Славка-черноголовка.

Не правда ли, какое красивое, ласкающее ухо название – славка, славочка? Невольно с ним связывается представление о чем-то милом и изящном. И в самом деле, птички, носящие это название, вполне ему соответствуют: скромные по своей пернатой одежде, не блещущей никакими яркими цветами, они чрезвычайно милы, изящны и, так сказать, благородны во всем своем существе.

Все славки чрезвычайно бодрые, подвижные, но в то же время и осторожные птички: за ними очень трудно уследить, и вообще они неохотно попадаются на глаза человеку.

Маленькая, почти сплошь пепельно-серая птичка с черной «шапочкой» у самца и рыжевато-бурой у самочки – это славка-черноголовка. Она появляется в наших краях с первыми листьями на черёмухе и березе и отлетает на юг с началом осени. Сады, парки и лесные опушки, поросшие кустами, являются любимыми местами обитания черноголовки.

После соловья славка-черноголовка является, несомненно, одним из лучших наших пернатых певцов. Песня ее состоит из довольно длинной переливчатой строфы, начинающейся негромко, вполголоса, затем постепенно усиливающейся и, наконец, заканчивающейся великолепными громкими флейтовыми звуками.

Нередко можно встретить черноголовок, вплетающих в свою песню звуки, заимствованные от других певчих птиц.

Весьма характерно для всех славок, что они никогда не поют долго на одном месте, а беспрестанно перемещаются с ветки на ветку и с дерева на дерево, облетая, таким

образом, с песней известный район и умолкая на короткое время только при перелетах. Поет черноголовка необычайно ретиво – почти целый день, с восхода и до заката солнца. Она любит петь также во время дождя, когда большинство других певцов молчат.

Самцы славки-черноголовки имеют обыкновение строить так называемые «пробные гнезда: прежде чем самочка облюбует место для настоящего гнезда, они начинают, но не заканчивают две-три гнездовых постройки, причем обычно в это время поют много прекрасных песен.

Вылетевшие из гнезда птенчики в первое время любят размещаться рядышком на одной ветке, почти вплотную друг к дружке, терпеливо ожидая своих родителей, приносящих им время от времени червячков. Вид такой дружной семейки среди просвечивающей на солнце зелени древесных ветвей представляет собой чрезвычайно милое зрелище, которым можно долго любоваться.

Соловей.

Маленькая серенькая птичка с большими чёрными глазами. Великолепный, не имеющий себе равных певец. Любимец майской ночи, очаровывающий своими бесподобными песнями. Художник-музыкант, вдохновитель поэтов.

Это удивительное маленькое чудо пернатого царства, этот несравненный «певец любви» - соловей.

По народной примете соловей начинает петь, когда напьется воды с «березового листка», то есть когда у березы лист настолько развернется из почки, что на нем может уместиться капля росы, и примета эта совершенно верная. У нас это время приходится на первые дни мая. Именно тогда сначала прилетаю самцы этих певчих птичек, а спустя дней 5-6 и самочки.

В первое время по прилете соловьи поют преимущественно по ночам, днем же лишь изредка насвистывают небольшие кусочки своих песен. Соловей превращается на это время в ночного певца, для того чтобы песней своей извещать и приманивать летящих по ночам самочек. Когда же начнется витье гнезд, тогда песни остаются больше днем, а также по утренним и вечерним зорям.

Нужно заметить, что среди соловьев наряду с первоклассными певунами бывают и весьма посредственные. Плохие – это большей частью соловьи молодые, еще не успевшие перенять у старших их мастерство.

Во время пения соловей сидит большей частью невысоко, всегда насупившись, как бы сгорбившись, свесив крылышки, и позволяет подойти к себе довольно близко. Вообще соловей птица доверчивая и нестрогая. Любимыми местами пребывания соловьев являются поросшие ивовыми и другими кустами долины рек, а также большие сады и парки. Под прикрытием кустов соловей безопасно будет вить свое гнездо на земле или невысоко над нею, в прошлогодней же листве будет копошиться, разыскивая свой корм.

Гнездо соловья не представляет собой особенно искусной постройки. Снаружи оно обычно состоит из сухих прошлогодних листьев, внутри же – из тонких, сухих травок и былиночек.

По земле эта птица прыгает на манер дрозда – большими, смелыми скачками. При этом после каждых из трех-четырех прыжков останавливается и, грациозно выпрямившись и вздернув свой хвостик, оглядывается вокруг, совсем так, как это делают дрозды, которым соловей приходится весьма близким родственником.

В конце августа соловьи отлетают на юг. Сначала все собираются, перелетая по кустам один к другому, как бы переговариваясь тихим «так-так», а потом вдруг оставляют обжитую ими местность. Трогаются в путь всегда вечером, когда стемнеет, и летят небольшими стайками в тропические страны.

Мухоловка.

Отцвела ольха, зацветают ивы. Лужайки в садах и парках чуть подернулись зеленью. В этот период, почти каждый день появляется новый крылатый гость, с которым мы так давно не виделись.

Подойдём поближе – полюбуемся на вновь прилетевшую гостью, мухоловку.

Она близко подпустит к себе – птичка не из пугливых.

Будучи обыкновенным обитателем наших садов и парков, серая мухоловка, однако, остается мало заметной благодаря, во-первых, своему скромному

оперению, а во-вторых, вследствие совершенной ничтожности ее музыкальных способностей.

Пения у нее, можно сказать, почти нет, а есть только какое-то сухое «цирканье» да «теньканье»: «тси, тси, цир, цитэк, цирк» и все в таком роде, произносимое несвязно и совсем негромко, так что слышно всего только на несколько шагов. Обращают на себя некоторое внимание недавно вылетевшие из гнезда птенцы этой птички своим беспрестанным и сравнительно громким криком: «ци-тэке».

Гнездо свое серая мухоловка особенно охотно вьет на выходящих в сад окнах, карнизах и балконах, даже в крупных городах. Оно почти всегда плохо скрыто, и его нетрудно найти. В парках и лесах птички помещают свои гнезда по лесным опушкам, на древесных пнях, имеющих выгнившую сердцевину, или же в углублении, образовавшемся на стволе дерева.

Во время ловли летающих насекомых эта мухоловка ведет себя необычайно интересно: сидит смирно и наблюдает за пролетающими мимо насекомыми. Схватив добычу на лету, с характерным щелканьем клюва, она снова возвращается на прежнее место. От острого глаза серой мухоловки не уйдет ни одна мимолетная мушка, как бы мала она ни была, - все равно будет ловко поймана.

Чаще всего эта птичка избирает себе наблюдательным пунктом какую-нибудь тумбу или столб, отдельно стоящие предметы, с которых открывается широкий кругозор во все стороны. Около таких излюбленных птичкой наблюдательных постов иногда можно найти на земле темные шарики величиной с горошину: это погадка, выбрасываемая изо рта мухоловки и состоящая из непереваренных твердых остатков пойманных и съеденных насекомых.

На зиму она нас покидает, отлетая осенью, довольно рано, в тропические страны.

Пеночка.

В Европейской части России водится несколько видов птичек, носящих название пеночек, из них четыре являются распространенными и обыкновенными птицами наших лесов и садов. Это – пеночка-весничка, пеночка-теньковка, пеночка-трещотка и зеленая пересмешка.

Все четыре – маленькие, зеленовато-

серенькие сверху и беловаты е снизу птички с прямым тоненьким клювиком и желтоватой полоской над маленькими черными глазками.

Эти нежные и подвижные птички прилетают к нам весной, а осенью снова улетают в теплые края.

Пеночки вьют свои гнезда на земле или невысоко над ней – в кустарниках. Гнезда их представляют собой весьма искусную красивую постройку и нередко перекрыты сверху сводиком с боковым летным отверстием.

Молодые пеночки покидают своё гнездо довольно рано, едва успев покрыться пушком.

Пищу этих птичек составляют различные мелкие насекомые, осенью же они не прочь полакомиться иногда и сочными ягодами.

Охотясь за насекомыми, пеночки на лету очень часто приостанавливаются в воздухе на одном месте, быстро трепеща крылышками, нередко они также бросаются вдогонку за пролетевшим мимо насекомым. Охотятся пеночки не только в нижней части деревьев, но и в области самых высоких древесных вершин. Поскольку большинство насекомоядных птиц не посещает эту область деревьев, то деятельность пеночек является здесь очень важной.

К осени пеночки собираются обществами. Постоянно перекликаясь своим нежным «фюить», они начинают передвигаться садами, парками и лесными опушками к югу.

Нельзя не отметить следующую характерную черту, проявляющуюся у отлетающих пеночек: перелетая с ветки на ветку и с куста на куст, они особенно охотно придерживаются древесно-кустарной растительности, прилегающей к южным фасадам человеческих жилищ. То та, то другая из этих милых зеленовато-сереньких птичек беспрестанно заглядывает через оконные стекла внутрь комнаты. Может быть, их привлекает зелень стоящих на подоконниках комнатных цветов, в то время как на дворе все уже блекнет и пожелтелый лист осыпается, или же их вводит в заблуждение отражение в оконном стекле того самого куста, на котором птичка только что хозяйничала. Иногда случается даже, если окно полуоткрыто, что та или другая птичка влетает и в комнату. В таком случае не обижайте этих милых созданий, а просто выпустите на волю. Ведь нет ничего прекраснее, чем любоваться певчими птицами в живой природе, в естественной среде их обитания.

Дрозд.

Дрозды - птицы богато одаренные, чрезвычайно подвижные, бодрые, ловкие, смышленые, любящие сообщество себе подобных, хотя и не особенно миролюбивые. С самого раннего утра и до позднего вечера находятся они в непрерывном движении и только в знойные полуденные часы несколько успокаиваются, скрываясь в тени древесных ветвей. По земле дрозды скачут очень ловко, большими прыжками. Заметив что-нибудь особенное или подозрительное, они тотчас же порывисто

вздергивают кверху свой довольно длинный хвост и судорожно подергивают книзу крылья, слегка распуская их при этом. В то же время они издают предостерегающие звуки, которых слушают не только другие дрозды, но и многие из прочих, вовсе не родственных им птиц. Завидев приближение врага, особенно во время вывода птенцов, дрозды храбро нападают на него с ожесточением стрекотанием и стараются изгнать нарушителя покоя за пределы занимаемой ими области; если же храбрость не помогает, то стараются отманить неприятеля подальше от гнезд, притворяясь слабыми, едва летающими.

Благодаря прекрасно устроенным крыльям почти все дрозды отличные летуны. Они с легкостью и большой быстротой переносятся высоко в воздухе через обширные пространства.

Все дрозды одарены, в большей или меньшей степени, способностью пения, все они без исключения ретивые певуны. В весенние месяцы дрозды в высшей степени оживляют лесной ландшафт своими голосами. При этом следуем заметить, что манера пения дроздов противоречит общему характеру этих птиц. Многие птицы сопровождают свои песни оживленными телодвижениями, дрозды же, столь подвижные в другое время, при пении сидят совершенно тихо, большей частью на макушке высокого дерева, и песня их льется оттуда спокойно и торжественно, далеко разносясь по окрестностям. К сожалению, большинство из них прекращает свои песни, когда на улицах зацветет сирень а в городском парке - ландыш, к этому времени пение дроздов можно услышать в лесу лишь ранним утром и поздним вечером, после заката солнца.

У большинства видов наших дроздов нижняя сторона тела испещрена характерным рисунком – крапинками или пятнышками – черно-бурыми на светлом фоне.

Пищу этих птиц составляют всевозможные насекомые. Осенью же в корм идут и ягоды, до которых эти птицы чрезвычайно лакомы, причем разные виды дроздов имеют свои любимые сорта.

Дрозды являются птицами перелетными, на зиму улетают в теплые южные страны. Для нашего парка характерны следующие виды дроздов: дрозд-белобровик.

Дрозд-белобровик.

Это самый маленький из наших дроздов. В окраске отличается от своих собратьев ржаво-желтой полосой над глазами, тянущейся почти до затылка (отсюда и название белобровик) и ржаво-красной окраской нижней поверхности крыльев.

Призывный звук белобровика – протяжное, негромкое «тсии» - очень сходен с таковым же звуком певчего, а также и черного дроздов. Начиная свою скрипучую песню, белобровик сначала дает три или четыре громкие свистовые ноты, звучащие очень красиво и слышные на далекое расстояние, и затем уже переходит к привычному скрипу. Поющий белобровик сидит всегда на самой маковке дерева.

Дрозд-рябинник.

Рябинник – самый многочисленный и обыкновенный дрозд для нашей части России. По окраске рябинник отличается от прочих дроздов преимущественно пепельно - серыми головой и надхвостьем, а также почти полным отсутствием крапин на средней, белой части брюшка и, напротив, скоплением их по бокам шеи, вследствие чего издали кажется, будто у него в этих местах находится по большому темному пятну.

Рябинник – птица в высшей степени общительная. Он не только странствует громадными стаями (до тысячи и более штук вместе), но даже и гнездится колониями, причем иногда на одном дереве помещается несколько гнезд этой птицы.

Призывный крик рябинника, звучащий вроде «чак-чак», издается им беспрестанно как во время полета, так и при сидении на месте. Крик беспокойства звучит вроде «тррр-тррр». Песня у этого дрозда довольно неказистая. Она состоит из малозвучного и немузыкального, хотя очень оживленного скрипа, производимого на все возможные лады, будто на скверной беззвучной скрипке и в очень быстром темпе.

ПТИЦЫ ПАРКА

ПТИЦЫ ПАРКА